

AGATHE

FICHE TECHNIQUE



Mise à jour : 11/10/2022

Régisseur son	Production / Promo	Management	Booking
Soliman Doré	Agathe Denoirjean	Jérémy Galliot	Camille Ribeiro
+33 6 82 37 48 66	+33 6 77 26 26 26	+33 5 44 20 22 02	+ 33 7 69 97 50 32
sohatliman@gmail.com	booking@agathemusic.fr	jeremyhiero@gmail.com	booking@agathemusic.fr

S O M M A I R E

• Informations & Demandes techniques	Page 1
• Backline du groupe	Page 2
• Patch IN	Page 3
• Plan de scène & Patch OUT	Page 4
• Catering & loge	Page 5

NOTE

Tous les éléments de cette fiche technique sont contractuels et doivent être discutées avant le jour-j. Nous nous adaptons aux événements auxquels nous participons dans la mesure du possible. Dans le cas où plusieurs impossibilités techniques apparaissent, prenez contact avec l'équipe le plus rapidement possible. Nous trouverons des solutions pour nous adapter à l'évènement.

DEMANDES TECHNIQUES

• Arrivée de l'équipe - Accès

Prévoir l'arrivée du groupe au minimum 1h avant les balances afin de pouvoir faire le repérage des lieux et d'optimiser le temps d'installation. Merci de prévoir un accès au lieu du concert à proximité de la scène pour nos véhicules (deux voitures) en vue du déchargement. Ces places devront être gratuites et surveillées.

• Merch

Merci de prévoir une petite table (environ 1m30 sur 0,80m) afin de nous permettre d'y déposer notre merch. Nous déciderons de l'endroit ensemble une fois arrivés sur place.

• Stockage backline

Intérieur : Nous avons besoin d'un endroit surveillé et/ou fermé où stocker notre matériel à l'abri de vols avec peu ou pas de grandes différences de températures entre la scène et le lieu de stockage.

Extérieur : Nous avons besoin d'un endroit surveillé et/ou fermé où stocker notre matériel à l'abri des vols et des intempéries. En cas de fortes chaleurs, il est demandé à l'organisateur de prévoir des couvertures de survies réfléchissantes pour recouvrir le matériel afin de le préserver au maximum de la chaleur. Prévoir un endroit couvert à l'ombre et aéré.

• Installation

Nous avons besoin de **15 à 30 min** pour l'installation de notre backline sur scène.

• Plateau

Nous avons besoin d'un praticable de 2m de profondeur par 3m de largeur pour surélever la batterie de 40 à 50 cm ainsi que de 7 prises de courant (220V 16A) pour le backline au plateau (voir plan de scène en page 4). Nous amenons notre propre micro HF beta 58 pour les chœurs chantés par PM.

• Balance

Nous avons besoin d'**1h de balance** environ.

• Diffusion

Nous avons besoin d'un système son équilibré en fréquences et adapté au lieu pour une couverture sonore optimal et homogène.

• Retours

Nous avons besoin de 3 circuits auxiliaires mono (1 par musicien) et 1 circuit auxiliaire stéréo pour les retours side. Nous venons avec 3 système in ear monitor (2 systèmes HF et 1 système avec ampli casque).

• Régie

La régie devra être installée au sol, face à la scène, au 2/3 en profondeur de la salle, et centrée dans le sens de la largeur. Il est demandé une console de mixage (numérique préférée) 24 entrées minimum avec 6 auxiliaires et 1 sortie générale stéréo. Dans le cas où le lieu ne possède pas de console numérique, nous aurons besoin de deux périphériques d'effets externes (un pour la reverb et un autre pour le delay).

NOTES IMPORTANTES

La setlist est intégralement jouée au métronome par le groupe et est synchronisée avec des séquences. Il est donc **ESSENTIEL** pour nous d'entendre le cliqué et les séquences en priorité afin de ne pas nous désynchroniser de celles-ci !

BACKLINE

<u>BATTERIE</u>	<u>CLAVIERS / SAMPLER</u>	<u>AUTRES</u>
<u>Futs</u> - Grosse caisse 20" (Mapex Serie V) - Caisse claire 14" x 6" (Mapex Predator cuivre rouge) - Tom basse 14" (Mapex Serie V)	- Cymatic uTrack 24 - Maschine + Native Instruments - 1 clavier maître - Macbook Pro 16" - 1 carte son - 1 clavier	- Shure BETA 58 HF (x1) - Paire d'oreillettes « In Ear Monitor » (x2) - Système HF pour « In ear monitors » (x2) - Macbook Pro 15" Début 2013 - Micro dynamique sE V7X - Paire de micros statiques sE7
<u>Hardware</u> - Double pédale Tama Iron Cobra - Pied Charley - Pieds de cymbales (x3)		
<u>Cymbales</u> - Charley Meinl 14" Byzance Medium - Ride Meinl 20" Byzance Dark - Splash Meinl 6" Byzance Medium - Crash Meinl 16" Byzance Medium - Crash Meinl 16" Serie M Medium		

PATCH IN

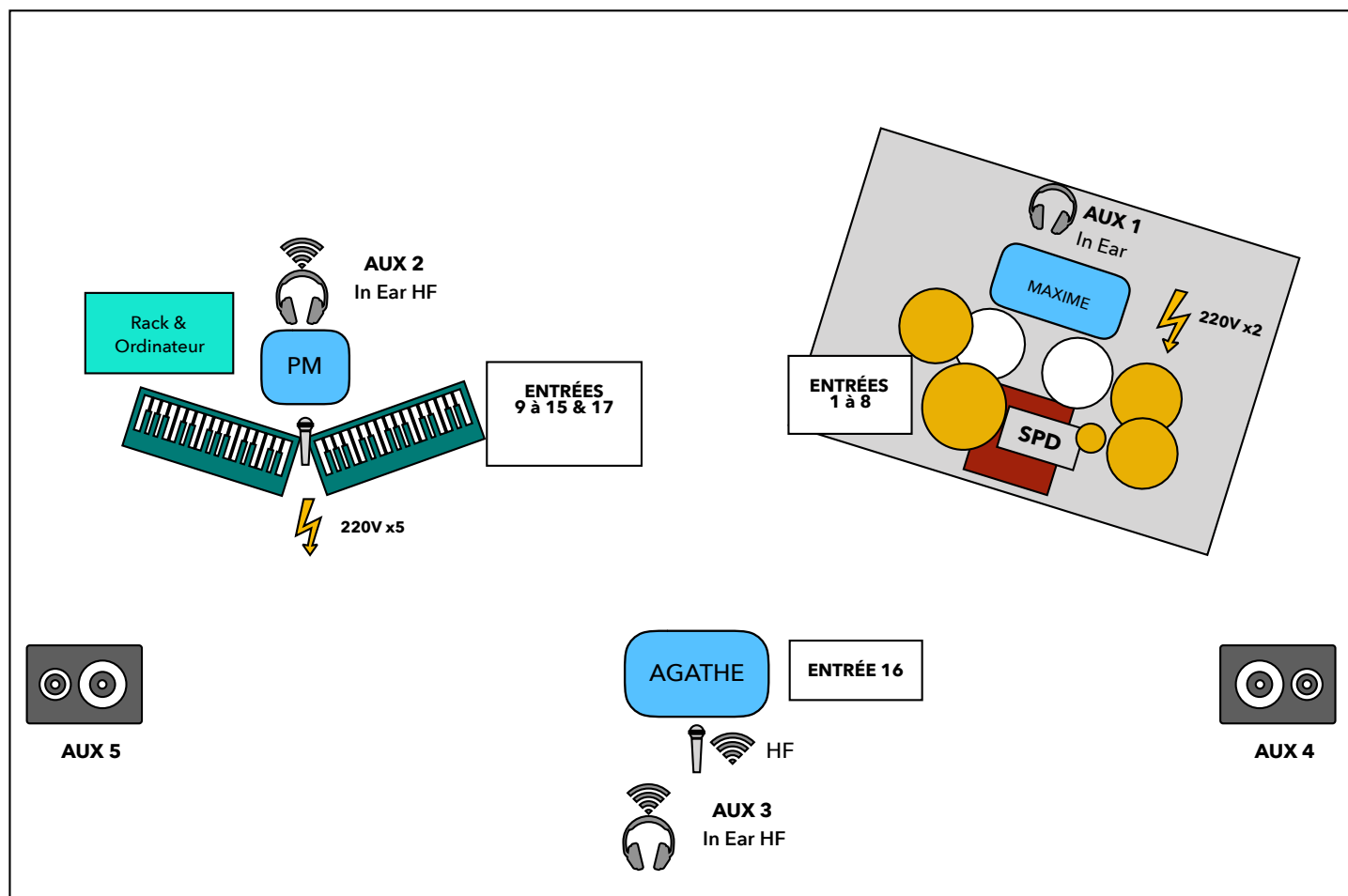
IN	SOURCE	PIED DE MICRO	MICRO	POSTE
1	KICK	PPP	D6	Maxime / Batterie
2	SNARE 1 TOP	PPP	V7x (fourni)	Maxime / Batterie
3	SNARE 1 BOT	PPP	Beta 57	Maxime / Batterie
4	TOM	Pince	E604	Maxime / Batterie
5	OVERHEAD L	GPP	SE7 (fourni)	Maxime / Batterie
6	OVERHEAD R	GPP	SE7 (fourni)	Maxime / Batterie
7	SPD L		DI Box	Maxime / Batterie
8	SPD R		DI Box	Maxime / Batterie
9	SAMPLES L			PM / Claviers
10	SAMPLES R			PM / Claviers
11	CLAVIER 1 L		DI Box	PM / Claviers
12	CLAVIER 1 R		DI Box	PM / Claviers
13	CLAVIER 2 L		DI Box	PM / Claviers
14	CLAVIER 2 R		DI Box	PM / Claviers
15	VOIX PM	GPP	BETA58 HF	PM / Claviers
16	VOIX LEAD - Agathe	Pied droit embase ronde	SM58 HF	Agathe / Voix
17	CLICK			

NOTE -> Les cellules « MICRO » grisées sont les micros personnels du régisseur son et devront être remplacés par des équivalents ou le choix du régisseur d'accueil si le régisseur son est absent.

PPP = Petit Pied Perche

GPP = Grand Pied Perche

PLAN DE SCÈNE & PATCH OUT



Légendes

⚡ 220V → PC 220V 16A 📶 → Liaison HF

OUT	CIRCUIT	DÉSIGNATION	EMPLACEMENT
1	AUX 1	Ampli casque + retours IN EAR	Maxime
2	AUX 2	Émetteur/Récepteur HF + retours IN EAR	PM
3	AUX 3	Émetteur/Récepteur HF + retours IN EAR	Agathe
4	AUX 4	Retour side 12"	Face plateau cour
5	AUX 5	Retour side 12"	Face plateau jardin

NOTE → Les cellules grisés indiquent le matériel amené par le groupe.

CATERING & LOGE

Repas

- 2 repas omnivore
- 1 repas omnivore sans oignons et sans fromage
- 1 repas végétarien (pas de poisson et pas d'oeufs)

Loge

Nous avons besoin d'un espace loge (couvert si extérieur) et au calme avec un accès limité au nombre de personnes minimum, avec tables et sièges afin que le groupe puisse se reposer et se préparer dans de bonnes conditions avant le concert. Si plusieurs artistes jouent lors de l'évènement, merci d'afficher les horaires des balances et des passages sur scène. Tous les espaces (backstage, backline et loges) doivent être sécurisés et réservés aux personnes habilitées. En cas de vol ou de détériorations du backline (voir inventaire p.3) externes au groupe, l'organisateur sera tenu pour seul responsable.