

# LEHMANN'S BROTHERS PLAYGROUND

SORTIE 02/02/2024 | LABEL 10H10 | DISTRIBUTION L'AUTRE DISTRIBUTION/BELIEVE



Lien d'écoute & téléchargement  
[bit.ly/Playground-DL](https://bit.ly/Playground-DL)

## CRÉDITS

Enregistré par Pierre Dine  
Mixé par Vincent Barcelo (Alhambra Studios)  
Masterisé par Alexis Bardinnet (Globe Audio Mastering)  
Peintures & 3D par Julien Philips  
Conception graphique par Aurélien Kerleroux (YAO Design)  
Édité par Cristal Publishing

## TRACKLISTING

01.	Playground - Intro	00:59
02.	Brighter Days	02:29
03.	Trinity	03:40
04.	Open Your Heart	03:12
05.	Follow into the Wild	03:40
06.	Double Spiral	04:22
07.	Playing – Interlude	00:42
08.	Old Souls	04:35
09.	Lookalike	03:07
10.	Millenium	04:40
11.	It's Only Fair	03:14
12.	Playground - Outro	01:18

DISPONIBLE  
EN CD, VINYLE & DIGITAL

## LINE-UP

Julien Anglade : chant, claviers  
Alvin Amaïzo : chant, claviers, guitare basse  
Dorris Biayenda : batterie, percussions

Avec la participation de :

Clément Jourdan : basse (1, 2, 5, 7, 8, 10, 12)  
Jordan Soivin : trombone (3)

## SINGLE

SORTIE : 15/12/2023 - *Open Your Heart*

Comme une ode au lâcher-prise, « *Open Your Heart* » nous invite à nous montrer sous nos vrais visages, s'autoriser d'être vulnérable en présence de nos proches.

Avec une voix suave, des harmonies aériennes et une rythmique puissante, ce morceau décrit un message de bienveillance sur une instrumentale groovy aux influences R&B / Hip-Hop.



LABEL MANAGER : 10H10/Samira Ben-Embarek : [samira.ben@cristalgroupe.com](mailto:samira.ben@cristalgroupe.com) / +33 5 46 44 83 84  
ATTACHÉ(E)S DE PRESSE : Sophie Louvet-Menu : [sophielouvetmenu@gmail.com](mailto:sophielouvetmenu@gmail.com) / +33 6 84 40 61 51  
& Bruno Labati : [brunolabatipro@gmail.com](mailto:brunolabatipro@gmail.com) / +33 6 88 89 35 05

## PRÉSENTATION DE L'ALBUM

Dix ans ont passé. Dix ans de créations, d'amitiés, de changements artistiques ou non, de concerts surtout. Les **Lehmans Brothers**, nés comme une confrérie du groove new age à l'heure du lycée, ont cultivé durant ces dix années une énergie singulière jugée comme impérissable. Après tous ces kilomètres, au sens propre comme au figuré, il a fallu faire les comptes : « on en est où de nous ? »

Une question qui a résonné fort chez les trois membres fondateurs : **Alvin Amaïzo, Julien Anglade et Dorris Biayenda**. Des **Lehmans Brothers**, quel en est l'essence, quel en est le noyau ? De l'eau a coulé sous les ponts mais ce qui les unit semble alors intact. Comme un crash test, en janvier 2023, les artistes se sont retrouvés en campagne tourangelle pour laisser opérer la magie. Du lycée aux routes de tournée sans transition, il fallait revenir à l'essentiel : la joie d'être ensemble, juste simplement. Retrouver cette joie même qui était là bien avant que la musique s'ajoute dans l'équation de leur parfaite compatibilité. Il n'a pas fallu 24 heures pour que la connexion s'établisse à nouveau. À six mains, les compositions s'écrivent naturellement. Dix ans plus tard, avec dix ans d'expériences respectives et dix ans de connaissance des uns des autres, le dosage est fin et techniquement brillant.

Et si les **Lehmans Brothers** était bien plus qu'une expérience de live hypnotique et exultante ? Et si les **Lehmans Brothers** pouvaient aussi ouvrir un nouveau chapitre artistique et s'écouter autrement, le casque vissé sur les oreilles, en fond sonore d'un repas en famille ou bien tournoyant sur les platines d'un DJ ?

Par retour à l'essentiel, **Alvin Amaïzo, Julien Anglade et Dorris Biayenda** ont souhaité adapter leurs processus : la stratégie a laissé la place à la spontanéité, le studio d'enregistrement a été troqué par des prises à la maison, la phase d'écriture condensée s'est soldée par plusieurs mois de travail à peaufiner ce qui se préparait à devenir un disque d'un nouveau genre. Avec un besoin de modernité affirmé, l'équilibre s'est alors inversé. Plutôt que de composer autour des trois instruments des débuts (clavier, basse, batterie), les productions sont résolument digitales et font la part belle à la guitare comme élément central des propositions sonores. Les rythmes sont épurés, même d'une simplicité déconcertante. Le rendu est juste, l'écoute est intense. Pour la première fois dans l'histoire des **Lehmans Brothers**, les morceaux sont écrits sans détours, sans les transposer pour le live bien avant la première lecture. Autonomes, autosuffisantes, autoproduites, les nouvelles composantes de cet album n'ont pas la vocation sinéquanone d'être adaptées pour d'autres instruments. La production est ce qu'elle est, c'est son authenticité qui fait sa force.

L'album s'appelle *Playground*. *Playground*, c'est un retour aux sources, une sensation d'être à la maison, un besoin profond de se reconnecter à l'exploration des sons, des mots, des rythmes et des notes. *Playground*, c'est une musique sans compromis et le fruit d'une franche camaraderie.

L' *Intro* dresse le décor de *Playground*. On expérimente, on produit, on s'amuse surtout. Sans tarder, *Brighter Days*, si elle évoque les disparités entre les cultures, raccroche avec l'énergie des **Lehmans**. Le morceau laisse la place à l'urbanisant *Trinity*, rappelant leurs ambitions d'amitié et de loyauté exprimées dans cet album.



La pop d'*Open Your Heart* est une ode à la vie, au lâcher prise. Ils préparent à la balade *Follow into the Wild* et à l'étonnante *Double Spiral*, à la fois planante et progressive, avant de laisser la place à la pause : pour l'interlude « *Playing*, les **Lehmans Brothers** se font plaisir et laissent aller à une coupure jazz. On rebranche les micros pour *Old Souls*, évoquant l'amour véritable, un thème qui se retrouve un morceau plus loin, sur « *Millenium* », après l'explosif *Lookalike*. *It's Only Fair* marque la fin du chapitre, sans oublier l'*Outro* comme générique de fin de cette cour de récréation.

Dans *Playground*, il n'est plus question d'imaginer la maturité, la sagesse n'est plus une illusion. Les textes en témoignent : équilibre de vie, santé mentale, partages sans retenue, bonheur simple sont décriés. Dans une démarche ego-trip non consciente, les trois artistes font le bilan et se livrent. Portés communément par un univers hip-hop qui se joue (Yussef Dayes, BadBadNotGood, The Roots) et qui se chante (Makala, Smino, J. Cole), les **Lehmans Brothers** font s'entrechoquer en douceur les univers en plaquant le rap sur leurs productions teintées de house, de soul et d'une funk délicate. *Playground*, c'est une déambulation entre toutes les esthétiques qui ont façonné les **Lehmans Brothers** au fil des années. Rien n'est interdit. Et c'est sans doute ce qu'il faut retenir de cet opus.

- Anaïs Rambaud -

## BIOGRAPHIE DU GROUPE

Bien loin des banquiers véreux de New-York, c'est à Angoulême qu'en 2012, dans un petit garage de l'avenue Lehmann, que se sont retrouvés cinq lycéens en option musique, frères de groove partageant la même passion pour les rythmes-afro-américains.

Influencés par des funkiers tels que Prince, GhostNote ou D'Angelo, les petits frenchies entendent revisiter à leur tour le fameux jazz-funk des seventies, tout en y instillant des échos hip-hop, house et neo-soul.

Mais ici pas de reprises puisque ces jeunes musiciens forts de quatre EP ne présentent que des compositions signées par les membres du groupe : le guitariste Alvin Amaïzo, le batteur Dorris Biayenda, le claviériste et chanteur à la voix adéquate Julien Anglade, dans une alchimie rythmique incandescente qui n'a rien à envier à leurs prestigieuses références.

© Julien Philips



Avec son triangle rythmique infernal qu'appuient des cuivres enflammés, on ne résiste pas longtemps à leur répertoire qui donne des fourmis dans les jambes. Les premiers concerts mettent tout le monde d'accord : impossible de rester assis sur son siège ! Leur groove fusionne des accords de jazz avec des éléments de hip-hop, de neo-soul et de house. Les Lehmanns Brothers relèvent le défi du mélange entre une interprétation contemporaine du jazz, de funk et d'afrobeat. Derrière ce son unique, fait de rythmes explosifs et de voix incroyables, on retrouve les influences de James Brown, Jamiroquai, The Roots ou encore A Tribe Called Quest.

Ce n'est donc pas par hasard que ces Lehmanns Brothers dont la maturité force le respect ont déjà impressionné l'auditoire en assurant les premières parties de Macéo Parker, Fred Wesley, Electro Deluxe ou du Wu-Tang Clan, avant d'être sélectionnés parmi quelque 700 formations pour se produire au Montreux Jazz Festival, puis aux festivals Blues-sur-Seine et Jazzahead.

Avec plus de cinquante concerts par an à leur actif, sillonnant l'Europe sans jamais laisser le public de marbre, les Lehmanns Brothers sortent en 2021 avec l'EP *The Youngling, Vol.1* », dont l'excellent single *Inked* voyage Outre-Atlantique. Une audience sans frontières commence alors à s'installer. Sort ensuite le single *Rain* issue de l'EP *The Youngling, Vol.2* qui voit le jour en 2022. Petit clin d'œil aux Snarky Puppy, avec cette production dotée d'une vidéo live session studio qui marque les esprits.

En ne cessant jamais de présenter l'énergie des Lehmanns Brothers aux quatre coins du monde, les protagonistes se lancent chacun dans d'autres énergies artistiques : alors que Julien Anglade fonde son projet solo G.L.A.D, officie au sein du collectif urbain Beyadi et œuvre aux côtés du crew soul SHAELIN, Dorris Biayenda rejoint le groupe de Krautrock Meule qui se fait remarquer en un temps record par le public, Alvin Amaïzo, quant à lui, développe une carrière éponyme dont les premières notes ont déjà fait parler d'elles.



© Julien Philips

En 2023, alors que les concerts continuent à battre leur plein, les trois fondateurs ont à cœur de se retrouver autour de compositions d'une autre teinte, signant une nouvelle ère dans la dynamique du groupe.

L'album *Playground* remet les pendules à l'heure tout en prenant des libertés innovantes : il rappelle que les Lehmanns Brothers ont beau être des bêtes de scène, ils signent là un album signature, où la funk est résolument onirique et urbaine, aussi planante que percutante. Une réalisation « fait-maison » qui sort sur le label 10H10.

- Anaïs Rambaud -



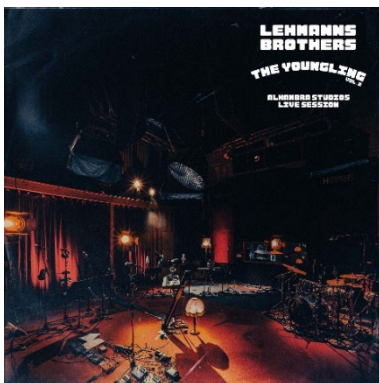
# NEW MORNING

28 MARS 2024

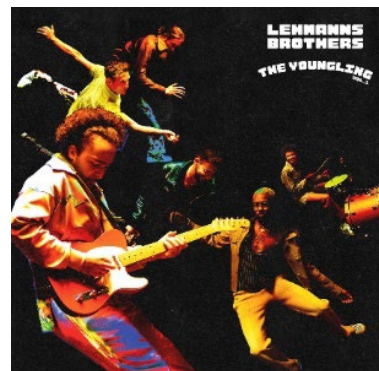
7 & 9, Rue des Petites Ecuries  
75010 Paris

[www.newmorning.com](http://www.newmorning.com)

## DISCOGRAPHIE



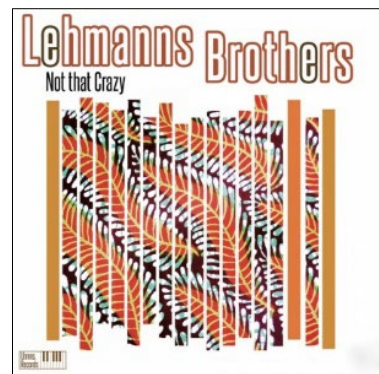
The Youngling, Vol. 2  
Alhambra Studios  
Live Session  
(EP - 2022)  
(10H10)



The Youngling, Vol. 1  
(EP - 2021)  
(10H10)



Another Place  
(EP - 2019)  
(Irma Records)



Not That Crazy  
(EP - 2015)  
(Lhmns Records)