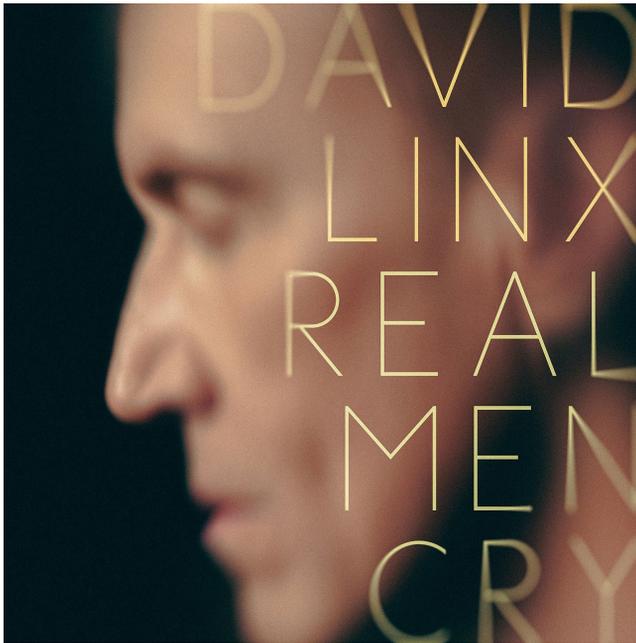


# DAVID LINX

## REAL MEN CRY

SORTIE 07/03/2025 | LABEL CRISTAL RECORDS | DISTRIBUTION L'AUTRE DISTRIBUTION



### TRACKLISTING

01	Real Men Cry	05:13
02	You'll Always Be Tomorrow	04:38
03	From Prince to King	05:00
04	Chorinho Para Um Novo Dia	03:22
05	It Ain't Over Till It's Done	05:34
06	Half Past Gone	04:56
07	Stay in the Light	03:36
08	The Growing Stone	05:26
09	This Saturday Song	05:21
10	Brooklyn	05:43
11	Resolution Chant	04:23
12	I'm Breathing out for the First Time	04:34



Lien d'écoute & téléchargement  
[bit.ly/RealMenCry-DL](https://bit.ly/RealMenCry-DL)



### CRÉDITS

Enregistré aux Studios Alhambra, Rochefort (France) par François Gaucher  
Mixage et masterisation à Artesuono, Udine (Italie) par Stefano Amerio  
Direction artistique et production par David Linx  
Producteur exécutif : Passport Songs Music Cat. Bak Tone Music  
Conception graphique par Guillaume Saix  
Photos par Jeff Ludovicus & Olivier Lhopez  
Publié par Cristal Publishing / Passport Songs Music (cat. Bak Tone Music)

### LINE-UP

Chant - DAVID LINX  
Piano - GRÉGORY PRIVAT  
Contrebasse - CHRIS JENNINGS  
Batterie - ARNAUD DOLMEN  
Trompette - HERMON MEHARI

« Être chanteur de jazz, c'est tout sauf confortable. La joie de chanter m'a permis de m'inventer pour ne pas être invisible. Pour ne pas être dans l'ombre des vocalistes américains. Je ne remercierai jamais assez Kenny Clarke et James Baldwin dont la présence dans ma vie m'a aidé à prendre conscience de cela. Eux aussi ont eu à s'inventer... ». David Linx

STUDIO  
de l'Ermitage

**RELEASE PARTY**  
**27 MARS 2025**

- Studio de l'Ermitage -  
8 rue de l'Ermitage - 75020 Paris

**jazz**  
magazine

Aujourd'hui installé à Paris, David Linx est un compositeur, parolier, producteur et multi-instrumentiste, né le 22 mars 1965 à Bruxelles. En 2025, il fêtera ses 60 ans, couronnant une carrière de plus de quatre décennies dédiées à la musique, en particulier au jazz, genre pour lequel il est reconnu comme l'une des voix les plus distinctives d'Europe. Dès son adolescence, Linx a été influencé par des figures majeures du jazz, notamment le batteur américain **Kenny Clarke**, qu'il a rencontré grâce à son parrain **Nathan Davis** et chez qui il a habité à Paris. Ce lien a marqué le début de sa carrière internationale, où il a collaboré avec des musiciens de renom comme **Diederik Wissels, Paolo Fresu, Maria João, Clark Terry, Kenny Wheeler, Mark Murphy, Johnny Griffin, Roy Ayers, Tigran Hamasyan, Ran Blake** pour en nommer quelques un(e)s. On ne peut pas mentionner David Linx sans faire référence à son amour pour la poésie et à l'album « *A Lover's Question* » qu'il réalise avec son ami, écrivain, poète et activiste afro-américain **James Baldwin**, en 1986.

Artiste prolifique, David Linx a sorti de nombreux albums qui témoignent de sa créativité et de son ouverture musicale. Ses compositions se caractérisent par des textes profonds et une approche vocale sophistiquée. Parmi ses œuvres les plus marquantes, on trouve des albums comme « *Up Close* » (avec Diederik Wissels), « *A Lover's Question* », « *Follow the Songlines* », ou encore « *Be My Guest* ». En 2019, il a reçu une Victoire du Jazz pour son album « *Skin in the Game* », confirmant son statut d'incontournable dans le paysage jazz international. David Linx a reçu en 2017 le **Prix Octave d'Honneur** en Belgique pour l'ensemble de sa carrière, le **Prix Edison** pour le meilleur album de l'année 2017 (Brel avec le Brussels Jazz Orchestra) et a été de nombreuses fois récompensé en France : **Prix Charles Cros, Prix de l'Académie du Jazz, Victoires du Jazz, Chevalier des Arts et des Lettres**.

Au moment où il va fêter ses 60 printemps, David Linx choisit d'affirmer que la sensibilité est une force, 30 ans après « *Up Close* », ce piano-voix prophétique qui s'ouvrait sur « *I Tell My Heart* ». Une belle constance chez celui dont il faut bien réaliser qu'il est un pionnier sur le continent européen.

Avec « *Real Men Cry* », où il excelle en songwriter accompli, David poursuit ses échanges avec le trio de funambules composé de Grégory Privat, Chris Jennings et Arnaud Dolmen. Le fabuleux trompettiste Hermon Mehari, rejoint l'aventure pour former un quintet solide et de haute voltige.

## L'ALBUM - REAL MEN CRY

A l'occasion de ses 60 ans David Linx nous offre l'album REAL MEN CRY.

*« Ce nouvel album est la suite logique de « Skin In The Game », sorti en 2021. Il est le résultat de la collaboration avec les magnifiques musiciens qui m'accompagnent, leader de leurs propres projets par ailleurs, comme Grégory Privat au piano, Chris Jennings à la contrebasse, Arnaud Dolmen à la batterie et Hermon Mehari à la trompette. Comme pour « Skin In The Game » en plus de mes textes et compositions j'ai voulu laisser la place à celles de mes amis Youceff Boukella (7), Diederik Wissels (9), Mario Laginha (10) et Grégory Privat (12). Il est toujours très important pour moi d'insister sur le fait qu'on puisse parler du monde d'aujourd'hui en étant un chanteur de jazz actuel sans aucune nostalgie stylistique. La tradition étant toujours la colonne vertébrale sur laquelle on puisse s'appuyer pour véhiculer un message d'ordre actuel. » - David Linx*

Les mots d'Alex Dutilh sur l'album REAL MEN CRY.

« Si le titre « *You'll Always Be Tomorrow* » évoque James Baldwin, c'est la mère de ce dernier qui répétait à David Linx « *Stay in the Light !* », le titre qu'il a finalement donné à la composition du bassiste fondateur de l'Orchestre National de Barbès, Youcef Boukella. Ils avaient collaboré ensemble à un album resté à l'état de maquette suite au départ de David de chez Polydor.

Les quatre compositions empruntées à ses amis instrumentistes – « *Stay in the Light* » de Youcef Boukella, « *This Saturday Song* » de Diederik Wissels, « *Brooklyn* » de Mario Laginha et « *I'm Breathing out for the First Time* » de Grégory Privat - apportent d'autres couleurs, du relief, presque une idée de scénario dans l'architecture de l'album.

Pour « *Brooklyn* », le prénom de la fille d'un ami de David joue de l'ambiguïté avec le nom du borough new-yorkais. Il y est ainsi fait référence à la dentelle (lace), jouant à la fois de la connotation féminine et de l'architecture du célèbre Brooklyn Bridge. Avec « *Half Past Gone* », David Linx tourne le dos à la légèreté et aux facilités souvent associées au jazz vocal, pour retrouver l'exigence du travail qu'il a pu mener avec Diederik Wissels, Ran Blake ou Marc Ducret. Avec comme devise « ne compliquons pas ce qui est simple et ne simplifions pas ce qui est complexe ».

Pour « *Resolution Chant* », en clin d'œil aux « *American Garage* » et « *From This Place* » de Pat Metheny, David Linx retrouve un côté sale, brut, premier degré, qui offre une alternative à la sophistication des lignes croisées. Et encore le désir de se remettre en question pour David avec le fait d'entrer sur le tard sur « *The Growing Stone* », inspiré d'une nouvelle d'Albert Camus. Pour laisser toute sa luminosité au quartet instrumental. »

→ Retrouver le texte complet d'Alex Dutilh à l'intérieur du livret de l'album « *Real Men Cry* ».



© Olivier Lhopez